



Cineclub online Imajoven

La hija de un ladrón

Belén Funes (2019)



Coloquio con Belén Funes

Miércoles 14 octubre, 18 horas

👉 [Canal de Youtube de Imajoven](#)

La hija de un ladrón

“La vida de los invisibles”

La vida al margen, de la familia y la sociedad, se explora en el primer largometraje de Belén Funes, un drama humano al estilo de los Dardenne (pareja de hermanos directores de cine belgas) que amplía un personaje que ella y el co-guionista Marçal Cebrian presentaron en su primer cortometraje “Sara A La Fuga”.

Sara (Greta Fernández en una actuación emocionalmente densa que la llevó a compartir el premio de actuación en San Sebastián con Nina Hoss) tiene 22 años. Es joven y decidida pero su vida presenta varias circunstancias adversas: debe cuidar prácticamente sola su bebé pues su pareja, Dani (Alex Monner), trabaja lejos e intenta conseguir algún tipo de hogar que su hermano menor, actualmente en un orfanato. Ser autosuficiente no es totalmente posible cuando se vive en un piso compartido gestionado por el estado, se depende de otras personas para que cuiden a su hijo mientras acepta cualquier trabajo que se le presenta y además tiene problemas de audición que un audífono bastante mejorable no soluciona. La inseguridad, por tanto y en este punto de su vida, forma parte del ADN de Sara, y se magnifica cuando accidentalmente se cruza con su padre separado Manuel (el padre de Greta en la vida real, Eduard).

Cuáles son sus crímenes contra la sociedad, como la mayoría de los elementos de la historia de fondo de esta película, no se detallan nunca pues no importan, la película no trata de eso. Resulta evidente, eso sí, que Manuel ha destruido gran parte de la infancia de Sara por culpa de su comportamiento. Todo ello lleva a un tira y afloja emocional, ya que Sara lucha contra los sentimientos ambivalentes hacia su padre, al tiempo que intenta evitar que tome el control total del destino de su hermano.

A medida que avanza el estudio de personajes a veces se cae en lugares comunes del llamado “cine social” pero Funes logra esquivarlos con cierta tenacidad y toca acordes emocionales y la fibra sensible sin recurrir al melodrama. Lo consigue asegurándose de que su cámara se adhiera a su mejor activo, Greta Fernández, en casi todos los momentos, para que capturemos cada momento de la experiencia de Sara. El ocultamiento de información sobre el pasado puede resultar excesivo y sería bienvenido un poco más de embellecimiento de cómo el pasado ha llegado a influir en el presente, pero estamos, sin embargo y sin duda, ante un sólido debut de una directora que sabe cómo mantener su enfoque.

La hija de un ladrón

Ficha técnica

Año: 2019

Duración: 102 min

País: España

Director: Belén Funes

Guion: Marçal Cebrian

Fotografía: Neus Ollé

Género: Drama. Drama Social

Distribuidora: BTeam Pictures

🎬 Reparto:

Greta Fernández (Sara)

Eduard Fernández (Manuel)

Alex Monner (Dani)

Frank Feys (Marcel)

María Rodríguez Soto (Asistente social Oficina)

Anna Alarcón (Laura)

Borja Espinosa (Borja)

Gerard Oms (Pol)

Daniel Medrán (Ramón)

Jordi Reverté (El hombre de la carpintería)

Anna Bofill (Abogada de Marta)

Cristina Blanco (Adri)

Anna Alarcón (Laura)

Màrcia Cisteró (Mireia)

Patricia Santos (Asistente social)

Mireia Gubianas (Asistente oficial de viviendas)





Suscríbete a la newsletter
imajoven.com